

安徽华星电缆集团有限公司 荣获无为县十佳贡献企业奖

2010年4月中旬，安徽华星电缆集团有限公司获得由中共无为县委和无为县人民政府授予的“巢湖新发展 无为新跨越 我该怎么干”大讨论活动的十佳贡献企业奖。

良好的企业形象，为社会创造更大的价值，做出更大贡献。
(叶静)

吕晶晶和侯军为新跨越集团送上“十大贡献企业”奖牌

无为十佳贡献企业



凭借华星平台
促我进步成才

——浅谈两年来的工作感受

高中部教师

人说教师是太阳底下最光辉的职业，而自己能成为一名教师，何尝不是人生的一大幸事呢？

的职业，而自己能成为一名教师，对于学生时代的我来说是从没有想过的事物。也许是教师这个职业是自己接触最多的；也许是年少不懂事，自己已经厌倦了老师的心去理解，引导学生们的各种过错和异想天开的想法。刚参加工作的一我是总是一味的拿自己的标准来要求和衡量学生，希望学生们能像我做学生时那样学习。那样读

不少懂事。自己已经厌烦了老师的絮叨叨叨。可谁可能知道,如今的我也已踏上了这个尺许台。回想初登讲台时是多么的手足无措,而对那么渺茫而又陌生的眼睛又是那么的惊慌不安,心里盘算着如何才能将自己的知识传授给他们,让他们喜欢、热爱我的课堂,并且能获得好成绩等一系列的问题。我知道仅凭自己学过的知识来完成工作就犹如上战场,保家卫国是我接下来的任务。在学校的领导和众多同事的帮助下,我渐渐地适应了这里的环境,习惯了课堂,爱上了教书这个职业。在这里我想谈一下这两年我在工作当中的一些感受。

首先，身为一名教师，教学是工作的重点，而教学的目的是在学生身上达到既定的目标。而如何才能取得满意的教学效果？相信广大教师也是在不断思考这个问题。当然一切都有待于教学，有了利于增进学习的方法才有可能使教师们振作了起来。在这里，我的感受就是这样一点：“己所不欲，勿施于人！”这样一句话怎么能用到教学和学习中去呢？无论哪个学科，无论哪個知识点，或者哪种教学方法，我认为只教自己喜欢，自己享受这个教学的过程，并以此为乐，是完全错误的。我不能容忍自己在课堂上对那些学生冷嘲热讽，时间长了，自己会心生厌倦，从而失去对工作的热情。我不能容忍自己在课堂上对那些学生冷嘲热讽，时间长了，自己会心生厌倦，从而失去对工作的热情。但是宽容，包容不等于纵容，可以给他们时间，可以引导，并不是一味放纵，可以从根本上去教育他们，利用更好的方法来教育他们，使他们知道老师的好，老师的心。

诚然，教育是门艺术，一切为了孩子，为了孩子的一切。各种各样的方法总有一条可以指引我们更好、更快的拉近与学生的距离，使他们更好的学得，更快的学。在以后的教学工作中，我会更加勤奋，用心做好，自己的本职工作，做太阳底下最光辉的播种者！



时光匆匆，弹指间一学期一晃而过。作为高三教师，在这一学期的教学中，我基本把这个目标，既坚持以能力立意，以知识为载体，依托教材知识和热点问题组织教学；又时刻关注学生的情感变化和心理波动，及时沟通，收到较好的效果。下面我就过去一学期的教学工作谈谈几点体会。

一要重视基础知识

一座大厦如果牢固地打下基础，那它就经得起任何风浪的袭击。知识也是如此，尤其是近年来高考对历史基础知识的考查有所增加。因此，在开学伊始，我就一再地强调基础知识的重要性，并且在阶段性的考试中加以体现，使学生能重视基础，注意去努力夯实。其中历史发展连续性和阶级性是不可忽视的基础，应将学生已有的知识融于历史发展的长河中，将学生零散的、孤立的知识与历史发展线索相组合，逐渐形成知识体系网络。这种网络是多方面的：高三教学中，帝王君王责任何姓知识历史概念的内涵与外延；二者的内在联系，在鼓励学生“跳”到“跟”的飞跃，让学生自己去总结、归纳、分析、辨论，给学生预留思维的空间多角度、全方位思考提升空间。

我在历史教学工作中的几点体会

高中部教師 董必珍

历史概念的内涵与外延，探求历史事件之间的内在联系，鼓励学生把握由“知”到“识”的飞跃，让学生自己去探求历史的启示。教学中应鼓励学生质问、思考和辩论，给学生预留思维的空间，鼓励学生各抒己见，充分发表意见。

三要不断根据能力

二要不断提升能力
基础知识再扎实，而能力没有提升也是不行的。如何去提升学生的能力呢？这就要求我们在平常的教学中注重挖掘知识间的内在联系，触类旁通、举一反三，培养学生全方位的变通能力。如在进行“中国

代史的复习时，就要求我们联系世界史知识。有西方两次工业革命才有西方国家的侵略扩张，而西方国家的侵略扩张带来了中国人民的抗争和探索，以及中华民族资本主义的产生和发展。因此，近代史的三条线索即列强的侵华史、抗争和探索史、民族资本主义的产生和发展，其发展的根源都是工业革命。而反过来工业革命对中国的影晌就是列强的侵华，中国人民的抗争和探索以及民族资本主义的产生和发展。通过挖掘这种知识间的内在联系，有助于我们更好的理解历史。

内化知识，开拓了学生的思路。而这种形式的不断运用，学生就会自觉地进行纵向知识的迁移，从而使能力不断提高。

三要随时关注热点

近几年的高考试题都与学科热点社会热点紧密结合，体现了历史为现实服务的观念。纵观近两年的高考历史试卷，一个鲜明的特色是选择当前理论和实际热点、焦点问题作为试题背景材料，反映人与自然、人与社会和谐发展的意识，时代特征非常明显。现代观念、会史观更是不体现热题。在两轮复习之我们对近年来的热点均作了全面的整理。

理、分析。因为高考对热点的考查往往是考查我们容易忽视的那部分内容。它们学生实际认知水平，同时又能激励学生发展创新能力。

四要善于精选试题 五要保持与学生沟通

近年来，高考试题的题型趋于稳定，如填空题、简答题、问答题、材料分析论证题等基本的考试题型。但题型的灵活性很强，这就要求我们教师在平时的训练中一定要精选试题，提高学生的解题能力，不能捕题海战术。题海之战对学生来讲是不能从根本上改变成绩的方法。无论你是教授还是辅导，都是要复习，我们对题型的选择应在以下几个方面：(1)在命题原则上，应

而倾而倾倒，也曾学习过一些的讽刺而倾倒，但是一般会先恢复自己情绪，然后和学生进行推心置腹的谈心。

当然，作为一个年轻老师，我的工作中也存在着一些不足之处，在这里将我多年来总结的一点经验记录下来共大家参考，也将自己的不足之处记载下来，希望各位同窗可以指正。



银屏牡丹

黑湖是中国第五大淡水湖。湖边有一山，名曰：

银屏山。山只有数百米高，但风景优美。山中有一奇花，该花是生长在海拔几十米高悬崖石缝中的野生白牡丹，有着1300多年的花龄，自宋代以来就有文字记载，历经千年沧桑，风采依然，每到谷雨时节便然盛开。

此花极具观赏性，可以预知年景，人们可根据花开的日期多少来预测当年年景的丰歉。花开三朵以上且花期短，预测今年可能干旱，花开四朵到六朵且花期长，五谷丰登；花开七朵以上花期长的话，今年可能要发洪水，因而民间称之为“气象花”。据说有两朵牡丹花含苞未放，是1957年和1976年，说是分别因为日本鬼子全面侵略中国，和毛主席去世。故而民间奉之为“神花”。

在当地的老百姓中流传着这样一个故事，唐朝

年间的一个寒冷冬季，当朝女皇武则天忽然心血来潮，要到京城皇家花园里的百花都要在一夜之间开放。面对这个违背常理的要求，牡丹园中的红、黄、蓝、紫、白五个牡丹仙女聚在一起商量后，决定不理睬这个命令。第二天，武则天来到花园赏花，看到牡丹园中的牡丹花一朵都没有开，顿时大怒，发出圣旨将牡丹园逐出长安城去。后来，五个牡丹仙女就结伴飞离了故乡，其中红、蓝、紫三个仙女定居在了河南洛阳，黄牡丹把家安在了山东菏泽。白牡丹，也是五姐妹中最小的一个仙女，则驾着白云，不远千里，最后飘落在冀鲁豫银屏山的峭壁之上，不怕孤独和寂寞，甘居清贫，在悬崖峭壁的阳面中，一住就是千年。

我想，既然是仙女，却甘愿寂寞千年。也许是她在她心上人的到来吧。

写一首小诗送给她。

银屏牡丹

想你 我只有化身成千年的牡丹
矗立在峭壁之上 愿意之森
捧着我的心

任那风雷电
面向你离去的方向
虽然 一去便是千年

恋你 我只能化身为千年的牡丹
朝着浮云暮听雨
盼望你们带来你的讯息
情思如蝶 望眼欲穿
可朝夕暮雨去不还
弦歌波月 子规声断

爱你 我只想化身为千年的牡丹
离开亲爱的繁华 守候于寂寞的群山
谷雨时节 花开依然
只是为了 在你归来时 一眼便能认出
我的容颜

等你 我只愿化身为千年的牡丹
我只希望

像梦一样 终有一天
你会踏着七彩祥云 前来见我
为了那一刻

亲爱的

我愿意再等你

一年半

(方晓松)



飘扬吧，五星红旗

多少次，我痴痴地仰望
你如火的激情，击打着我
沸腾的胸膛
你云霞般的光芒，点燃了我
虔诚的目光

望着你，就想起《义勇军进行曲》的嘹亮
望着你，就想起英雄儿女在春山河的雄壮
望着你，就想起九百六十万平方公里的辽阔
望着你，就有热血在胸膛里沸腾 激荡

每天早上，是你引领着一轮红日
在共和国广阔的疆土上 高高飘扬
无论是偏远的山区、浩瀚的海城，
还是在大漠边陲
有中华儿女的地方，就有你的万丈光芒
从东海到南海，从漠北到西藏
万里河山，有你的天空，就是一片晴朗

从古到今天，
穿越历史，你坚守在世界的东方
漫卷诗经的轻柔
乘裹着秦汉的灿烂
激荡着盛唐的雄浑
在黑夜的尽头，你是浴火重生的凤凰
从此，新中国的沃土上
你是绽放的奇葩，你是播下的希望

在东北大庆油田，
在林州太行山上
你是不屈，你是抗争，你是惊世的绝唱

在澳门，在香港
你是期盼，你是团聚，你是回家的渴望

在奥林匹克的赛场，
你是尊严，你是骄傲，你是民族的脊梁

在五月的汶川，
在八月的长江，在冰雪覆盖的南方
你是坚持，你是信念，你是生的希望

在亚丁湾的海上，在天安门广场
你是大国崛起的信心呵，
你是民族的精魂，你是祖国的心脏

风雨兼程，岁月沧桑
历史的隧道，里刻下了
你的沉重，你的痛苦，你的悲伤

举世瞩目，万众景仰
新世纪的曙光一定有
你的腾飞，你的幸福，你的奔放

飞翔吧，五星红旗
你用你的美丽，你的青春，你的激情
去换取祖国的富饶，
民族的强盛，
人类的辉煌

(巴云志)



祈福，玉树

那一瞬，神光在云端打盹
地动山摇，一万朵霞蓬丢失血色
西边的云彩散落黑羽，藏在石头下头呜咽
雨水，从体内倾泻而泻。四月，来自寒风细雨骨

水草，杜鹃被撕扯残垣废墟
秋收，舞姿哀戚麻雀绝命掩埋
桑烟在高山峡谷化为灰烬
我的兄弟姐妹被死神拖往喉咙

今夜，点燃红烛
为我们五树祈福

让山川停止抖动，更多生命呼吸到氧气

让春风吹开废墟，更多格桑花等太阳
光雨露

今夜，点亮绿丝带
为我们五树祈福
我们同根同源，情同手足，牵着一样
的眸
抓住我的手，天堂就在体温传递里

(月洒西楼)



让我们静静祈祷

归去，也无风雨也无晴

落英缤纷，黄发垂髫，怡然自乐，忘却时光，不知魏晋。所谓游而往则仕，又修身齐家，又治国平天下，那都是一场不切实际的梦想。经世济国，与读书人有什么关系？那是政治家的事。

并没有去看《苏东坡文集》，一派水平不足，二则，美文再如何，写中国人，尤其是中国古人的文字，是捉襟见肘的。记得大学时候，某处整到英文诗谱，是被知音的《丽词偶书》，儿时相见不相识，笑问客从何处来，美文翻译的句子异常简单：陌生人，你从哪里来！吟诗不美，但也不觉得难堪。我所读的诗，汉诗乃世界上最美的诗，然这也不是我独擅的偏爱，我说中文，汉诗乃世界上最美的诗篇，然外国人也说他国文学世界最美。古人私心重，但不能说因个人而好之，毕竟环境如此，不管是中国人，还是英国人，法国人，对自己的文字大概都是了解愈深愈加热爱。

这下扯远了，言归正传吧。唐宋八大家里，苏家父子就占了八分之三，这又是多么不容易而又美丽的缘分。当我看到父子三人进京赶考之时，不禁莞尔。九百四十九年前，三苏割剧汴梁城，考究名列第三十三，除等待来年春试殿试之外，别无他事，父子三人便回京都盘桓，在京师寺院中悠然而醉……

这下扯远了，言归正传吧。唐宋八大家里，苏家父子就占了八分之三，这又是多么不容易而又美丽的缘分。当我看到父子三人进京赶考之时，不禁莞尔。九百四十九年前，三苏割剧汴梁城，考究名列第三十三，除等待来年春试殿试之外，别无他事，父子三人便回京都盘桓，在京师寺院中悠然而醉……

苏轼是中国首都大城，雄伟壮丽，财富广，人才多，景色美，城市有护城河，岸柳榆杨，门白雕镂扶疏，树大的翠绿。请记住，那是近千年之前，江山正如画，随便哪一处不用任何点缀都是一个幅好山水。及至后来苏轼母亲去世，三人居丧痛哭，家毁，一路流落，山川之间诗意盎然。加上三人文名，在正是青春年少，神气焕发……我想，那段时日的大苏轼最惬意之时。

但是，苏最得意的是中进士之后的他。命运多舛方见他真性情。一个人有苦难的一生，于其本身来说是不幸，虽然他已从苦难之中得到另外的恩赐和解脱。但是，于外人来说，或许正是那些苦难造就了他。或许是那苦难让他真的真性情更加凸显。在黄州，他头戴斗笠，手执箬笠，在田间耕作，把陶渊明的归去兮歌，勾引重组，教农人按照民歌小调在田间吟唱。我读后久久不能忘怀。那田野在青山绿水之间，或许，在青山之上，放歌以寄情，别处是春天的翠绿和希望，而四野歌声起，归去来兮，胡不归？

不能说是苦中作乐，他天生豁达如此，就是在贵州，他写了名篇前后赤壁赋。明月夜，泛舟江上，他竟宽广豁朗。世向风物，耳得目遇皆为已有，贬戍之地，或许风景不如别处，但你知道，那是九百多年之前，而且，风景之美，多半在于观风景之人。山光水色，耕田锄禾，自给自足，与世无争，这大概是中國历史以来，无数纯粹读书人的最终梦想。在每个人的心中，大约都有一个桃花源，其中芳草鲜美，

落魄为豁达的能力。

然而，新居落成仅仅四月，他又被贬谪！这次却是到海南岛！我一向知道他命途多舛，政途坎坷，却从不知道他人生的细节，看到此处，不禁潸然。海南岛在那时怎么会是好地方！尤其是对一个花甲之人，然而他，他以六十高龄，长途跋涉，从北至南，并非不苦，但他不寂寥。遍观全书，苏轼几乎总想在谪居之地留下家来，耕田植木，饮风作诗。但总不能如意，而正是这种漂泊不定的无归宿感给了他无数的诗歌灵感和风趣。对他而言，他腹有经世之才，却不能施展抱负，他无数的诗歌就是对他不公正命运的无奈感慨。他无数次的诗歌灵感和风趣，同样会让他觉得他的人生没有丝毫的落寞和失望。及至后世，载歌载舞，从南到北，深入人心，内心稍觉安定之时自己盖房而居。阳春三月，他踏上橘树，荔枝，桃树，枇杷，杨梅……他在春风吹面而醉，在房顶寺院中悠然而醉……

这下扯远了，言归正传吧。但说到底因个人而好之，毕竟环境如此，不管是中国人，还是英国人，法国人，对自己的文字大概都是了解愈深愈加热爱。

千不该去，他实在仍然是我们骄傲的存在。在此处，我看中周易读书人的骨气和身处逆境之人的安稳自得的心。

(张琴)

大人物，小人物，五亩地

大人物是什么？小人物是什么？对于这两个问题，每个人都有的看法。其实，大人物也好，小人物也罢，关键你要有“自知之明”。即在合适的时间坐合适的位子，做你该做的合适的事情。

诚如大兵小将里那个小兵说的一样，你给我一千亩苗也没用，我只要五亩。

他很清楚，他的能力只有这么大，唯有满足。

只能做这么大的活。你给我再大的土地

也没有用，到最后也只能会荒废掉。或许

大家会说他这个人很傻，但是他只是一

个兵，他知道自己能做什么。

我给他讲过，他真的不知道这样描述了？

但是，读完苏东坡，我忽然，于东坡先生，实在太

简单了。他为人淡泊，孤高道热，为民族利益刀不辞

，为情之深痛入肺腑，同时，他读诗吟诗作画，他就是

一位真正的诗人。他身上也有着同样的品质。

对他的这些话，我其实不知道该怎样说，

一个人的一生，那么漫长，简单几句怎么概括的了？

但是，读完苏东坡，我忽然，于东坡先生，实在太

简单了。他为人淡泊，孤高道热，为民族利益刀不辞

，为情之深痛入肺腑，同时，他读诗吟诗作画，他就是

一位真正的诗人。他身上也有着同样的品质。

我们都是平凡的人，平凡的人也许有

不平凡的梦想。但是，请不要将梦想添加与

现实，梦想只是一个梦，若想让它实现，就

从现在起，脚踏实地，一步一步地，走稳点。

在现在这个合适的时间，在现在这个位置，

做好自己该做的事。等到你积累到一定的时

候，就往前进一步……就这样一步一步的走，

一步步走向自己的梦想，一步一步将梦想变

成现实……

(胡静华)

